

CIPA

Chugoku Interior Planner's Association
<http://cipa21.com>

中国インテリアプランナー協会

2020 vol.25
通信
communication

〒731-5135
広島市佐伯区海老園 1-13-7
㈲エルイーオー設計室 内
tel : 090-7540-8975
fax : 082-922-0018
e-mail : cipa.chugoku@gmail.com



長州大工の手による周防大島三浦神社の彫物

「雑学」

ピアノでジャズを弾きたい。
陽を浴びて、海も見たい。
マッキントッシュの時計を
壁に掛けたい。
車はホンダ。
駐車は地下へ。
2階に子供部屋。
池にメダカ。
シンボルツリーはモクレン。
風にも地震にも強く。
耐力壁に、通し柱と筋交い。
設備も重要。
この土地に納まるのか？
費用は？
図らなければ！
数えなければ！
だんだんとインテリア学、
建築学が必要。
でも始まりは、好き嫌いの
決め手となる雑学が
いちばん大事です。

2020・5・21 日高卓三

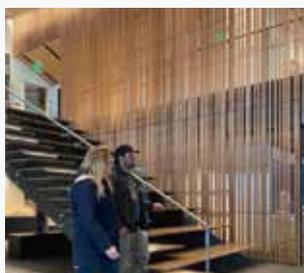


国際交流の一貫でアメリカの中部から北部（フェニックスを初め、ホピ族の村サンタフェ、デンバー、ボイジ、ポートランド、シアトル）を訪れた時の事。その間に一日だけ念願のポートランドに立ち寄った。数年前にオレゴン州のポートランドにある日本庭園のCEOステイブン・ブルーム氏にお会いし、その際に伺った庭園の運営や成り立ちに感銘を受けたからだ。この庭園は12エーカー（4・9ヘクタール）。元々動物園だった所にこの庭園ができたという。「日本国外で最も美しく、本格的な日本庭園」と言われている。戦後札幌市とポートランドが1958年に姉妹都市になり五重塔を当市に贈られたことがこの庭園を作るきっかけになったのではという。すべて寄付で成り立ち、この庭園は全米の何百人という沢山のアメリカ人の方々のボランティアで長年手入れ管理されている。庭園の隅々までこだわり、余計な草一本生えていないのである。この庭園を訪れた人は平和調和、静けさを実感し、自分たちが自然の一部であるという感覚を体験すること人は常に環境の一部であると言うことを感じる場として、移り変わる景色、一年を通じて沢山の方々が訪れているという。数年前に、この庭園にセンターが建築された。設計者を選ぶにあたり、この庭園を壊さない建物、この庭園に沿った建物という条件で選考され結局、隈研吾さんに依頼されたという。私自身、日本中にある彼の設計した沢山の建物を見

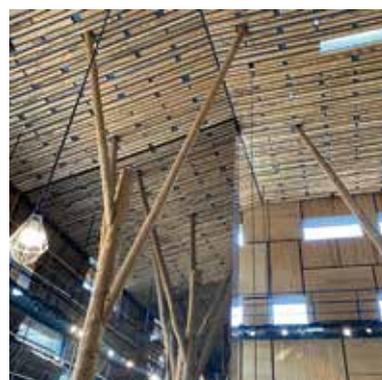
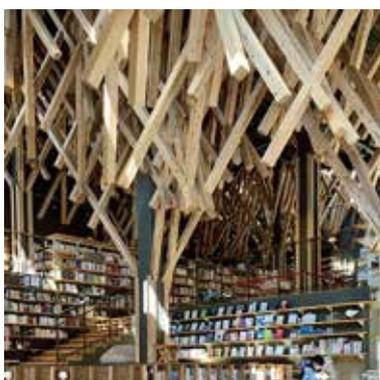
てきた。この庭園訪問の目的の一つが隈研吾さんの建物を見る事だったのだが、彼の設計した建物が今きちんと思い出せないのだ。思い出すのはあの隅々まで手入れされた美しい庭園、ハッピを着て案内されていたボランティアガイドのお年寄り、丁寧に竹を細工しておられた職人、あの庭園のコンセプト、自分のミッシェンがここなら叶えられると思えば米国外務省を辞めて執行役員・企画担当になられた日本人の方の熱い思い。これは、まさに依頼者の意図をうまく取り入れた設計であるといえよう。翌日、シアトル美術館の日本展示の端にあった南天の花一種類で生けられていた生花の前でたちすくんだ。すべてがアメリカ人の方々のボランティアで作られたもの。凜とした空気感。このひとつの生花だけで日本のスピリットを伝えてくれるのだ。

コロナが日本で勃発したと真ん中、ギリギリで日本を旅立った。アメリカではその時は全くのんきなもので、誰一人マスクをしている人は見なかった。シアトルに着いた途端、状況は一変していた。第2便の演奏者とシアトルで合流したのだが、到着する1時間前にワシントン大学でのイベントが中止。結局、なんとか無観客で演奏はできたのだが・・・。今思っても奇跡的な出来事ばかりであった。

この度の一連の旅で、今まで持っていた私のアメリカに対するイメージが大きく変わった。やはりデカイぞアメリカ大陸。次回はもっと建築中心でいこう。



四国山脈と真ん中で林業が盛んな（町の面積91%を森林が占めている）雲の上の町栲原町（ゆすはら）の紹介です。この町は標高11455mで雄大な四国カルストに抱かれた自然豊かな山間の小さな町です。建築家隈研吾設計の建物が沢山あり（栲原町庁舎、マルシェ・ユスハラ（特産物販売とホテル）、福祉施設ゆすはら、雲の上図書館、雲の上ギャラリー、雲の上ホテル等）そして観光にも町内には日本の夜明けを信じ幕末を駆け抜けた勤皇六志士の墓が残っています。その他にも坂本龍馬や東津野出身の吉村虎太郎たちが脱藩するために通った道が、昔の趣を残したまま維新の道・脱藩の道として存在し沢山の見所があり自然豊かな素晴らしい町です。





「みちのく二人たび」

十月下旬から十一月初めにかけて東北地方を廻った。初めて訪れる所が殆どで出会うものが新鮮で天気も良く思ったほど寒くもなく絶好の7日間だった。

広島空港から仙台空港までであつという間のフライトで先ずは日本海側の酒田市へ。ドライブ途中、月山辺りの山々は紅葉が美しい。酒田市では土門拳記念館(設計・谷口吉生1983年完成)、この度の旅行で一番訪ねたかった所の一つ。洗練された谷口吉生建築と土門拳それぞれの作品とのバランスが素晴らしく、改めて土門の写真の妻さを目の当たりにした。最後の展示スペースから周辺の池が見渡され公園とこの建物とのラウンドスケープが素晴らしい。日本海に沈む落日を見ようと鶴岡市の海岸線を走りギリギリ…ドボン(笑)。今夜は由良海岸の宿屋。チックイン後、酒田市の山居(さんぎよ)倉庫周辺へ着いた頃はもう陽が落ちて、ライトアップされた倉庫群と大きな榊並木が美しい。庄内平野の米の積み出し港等で栄えたこの町には数々の歴史的見所も多そうだ。



二日目、日没絶景地の黄金崎不老不死温泉まで走らなければならぬ。道中、秋田市内で国際教養大学の図書館が見れなかったのは残念だが旧秋田藩主佐竹氏別邸は見事な建物で庭園も素晴らしい。秋田市内を一巡し一路北へ北へと。紅葉の名所十二湖へは昼過ぎに到着。水面に映されベストなタイミングを狙ったものの、このところの温暖なせいか色付きが遅れてるようで少し残念だったが、十二湖の美しい風景を堪能した。そしていよいよ今日一番のハイライト黄金崎不老不死温泉には早めに到着したものの太陽はどんどん降下してちょうど良いタイミングでこの海際にある露天風呂へ。これを目当てに沢山の人が(50人くらい)眼前に沈む洛陽を楽しみ太陽が水平線にかかる歓声と拍手が…。

三日目、海岸線を北上し青森市を通り八甲田山を目指す。この辺りの山道の紅葉は色味をまし八甲田山ロープウェイ駅周辺は黄金色。展望台からは陸奥湾やブナ原生林が美しい。しかし展望台では強風で立ってられないくらい。この後十和田湖に向かう途中で酸ヶ湯(すかゆ)温泉へ、楽しみにしていた温泉の一つ。雰囲気の良い濁り湯で芯

から温まった。奥入瀬溪谷の道は狭く大型バス等の離合が大変。紅葉にはもう少し時間が掛かりそうな状況だ。十和田市の十和田現代美術館(設計・西沢立衛)へは閉館一時間前に到着、奈良美智(夜露死苦ガール2012)、ロン・ミュエク(スタンディング・ウーマン)、チェ・ジョファ(フラワー・ホース)が印象に残った作品だ。明解で「アートのための家」というコンセプトで構成されているそうである。十和田市民交流プラザ「トワール」(設計・隈研吾)は街の中央近くにあり二つの建築は街の活性化に一役買っている様に見受けられた。

四日目、4号線を南下し盛岡の旧市内の紺屋町界隈を散策する。中でも莫産九(ごさく)は江戸後期、明治、大正と続いている商家で未だ商いが続いている建物は興味深く、この辺りには古い消防署跡等が佇まいを残している。この後遠野にある南部曲り家千葉家を訪ねたが残念ながら大改修中が見る事ができなかった。午後から中尊寺と金堂へ。入り口からのきつい参道を登りやつとたどり着くが紅葉はまだ早いようだ。





五日目、奥州から釜石を経て震災跡地へ、陸前高田市の高田松原津波復興記念公園 国設 追悼・祈念施設（設計：内藤廣建築設計事務所・プレック研究所）へ。道中の道路はかなり整備されているが未だ土砂等の運搬車がひっきりなしにスレ違う。災害後初めてこの地を訪れたが惨事の傷跡は一見無くなったかのようにも伺えるが、車中から事の重大さは感じ取れた。今は穏な海もテレビで釘付けになったあのシーンと重なって息が詰まりそう。立派な東日本大震災津波伝承館では惨事の詳細が展示されたあの時を思い出された。その後小さな入江や被災地を見て周り山裾には新しい住宅等も出来あの災害が嘘の様な町並みが出来ている。

1124年に造られたと言われる金堂の極楽浄土の有様を表現した様は当時の工芸技術を集約した素晴らしい、また博物館には様々な工芸品が集められ見応えあるもので平安、鎌倉、室町時代の出来事等をしつかりと勉強させていただいた。そして1689年に芭蕉もここを訪ね「五月雨の降り残してや光堂」…。



夕方に掛けて登米市の伝統芸能伝承館「森舞台」を見学（設計：隈研吾1996年）300年の伝統を持つ登米能（とよまのう）の伝承のための館でこの場所は登米伊達家の邸跡に建てられている。

六日目、朝早く宿を出て暗い中一路神割崎（女川町と南三陸町の中間）へ、ここでの日の出は一年のうち2、3度しか見れないことを後で知った。二つの岩の真ん中から陽が登るといふ珍しいもので我々が到着するとまさに水平線から陽が出かかっていた。しばらくここで余韻を楽しみ昨夕寄った登米の街を再訪し登米蚕館、春蘭亭、古い街並みを散策。そしてここから一閃のジャズ喫茶BASEへ、以前からここへは是非とも行ってみたいと思っていたところだ。恐る恐るドアを開けるとフレディーハバードのトランペットの響きが耳に入って奥からオーナーらしきオヤジが出てきて「珈琲かぁ」「適当に座って」と。2枚目のレコードは左手の地を這う様なピアノはカウントベース、耳を削ぎ落とされるような激音はアンプの球が温まって来たせいだろうか。



しかしこの音圧なのに心地いい。さすが日本一のJBLサウンドのジャズ喫茶か、3枚目のアトベットのサキソフォンが聞こえて来たがそろそろココを出る事に。それにしても愛想のないオヤジさんには閉口したがジャズ喫茶のオヤジというのはそうでなければと納得（笑）。後髪引かれる思いで仙台に向けて走った。借りてたレンタカー（走行距離は1670kmだった）を返し初めての仙台的の街をバスに乗り仙台メディアテーク（設計：伊藤豊雄）へ向かい櫻並木に寄り添う様な建築はいい…。夜もふけて来て近くの美味しそうなイタリアンでこの度最後の晩餐をした。思えば旅途中は全て地元の日本酒で通しどれも捨て難かったが、今夜はスプマンテで始めキャンディーで。ほろ酔い気持ちで駅近くの近代的なホテル泊。広島ー仙台は1時間少々のフライトで繋がりました是非とも訪れたいところだ。途中日本海側からアルプスの峰々の向こうに富士山が見えたのには感動ものだった。（完）

建築、温泉、風土民風、郷土料理を訪ねる みちのく二人旅





何か欲しいものがあるけど売ってない。こんなデザインのものがあったらいいのに、いくら探しても見つからない。そんな時は DIY しましょう。無いなら自分で作ればいいのです。DIY という大きなガレージに、たくさんの大工道具が必要なイメージがありますが、今時そういった設備は必須ではありません。便利なのがホームセンター。最近のちょっとした規模のホームセンターでは工作スペースを併設している場合が多く、買った材料を加工するのに無料でスペースと工具をレンタルさせてくれます。

広島市在住の僕がよく利用するのが「カインズ広島 LECT 店」です。ここが面白いのは一般的な工具の他に最近流行りのデジタル加工機もレンタルすることができます。レーザー加工機、3D プリンター等です。これらはコンピューターで設計したデータをそのまま加工機に送ることが出来るので、面倒な手加工を大幅に削減出来、また手加工ではできない複雑なデザインを形にすることが可能です。こういった工作の手法は「デジタルファブリケーション」(略してデジファブ)と呼ばれます。

この中で去年、初めて使ってみたのが「SHOPBOT」という大型の CNC ミリングマシンです。最大で 4' x 8' サイズまでの木合板を自動で切ったり掘ったりすることが出来ます。カインズで購入できるのは一般的な 3' x 6' サイズまでですが、この大きさだと家具レベルのものは作ることが可能です。これは凄い機械だ！何作ろう！と考えた結果(目的と手段が逆転)1歳になる長女のためにプレイハウスを作りました。このちっちゃな家は W800×D800×H963mm。3' x 6' -t18mm のパイン集成材を 4 枚使用しています。各面のパーツは嵌め込みで固定できるように凸凹やホゾを設け、パーツ状態で持って帰って自宅のマンション内で組立できるように考えました。釘も使わないので子供も安心です。

設計のポイントと機械の操作方法は、このカインズで SHOPBOT のワークショップがあるのでそちらに参加して勉強し、データを作成して持ち込みました。DXF ファイルを読み込むので、実務で使っている Jw-cad やイラストレーターが利用できます。作成したデータは一旦専用の CAM ソフトで読み込んで、カットする順番、掘り込みの H 寸法等を指定して、シミュレーションを行います。問題がなければ SHOPBOT のセッティングをし、材料を固定してスタート。1 枚 15 分程で切り出せました。この時のパーツはまだパネルと完全に切り離されてないので、(飛んでいかないように 10mm 程度の切残しを何ヶ所か設定しています)これを電動ジグソーでカットし、電動サンダーで削ればパーツは完成です。(プラモのゲート処理と同じ)今回は小さい子供が使用するので、さらにパーツの切断面全てにサンダーをかけて面をとりました。

ここまでの作業にかかった時間は半日ちょっと。(実はこのあとちょっとした設計ミスが発覚し、実際に自宅で組みあがったのは 24 時間以上後だったのですが、そのドタバタ劇は長くなるので内緒の話。)このクオリティのものが個人レベルで、しかも短期間で作れてしまうのは驚きです。コンピューターとデジファブで DIY は別次元のクオリティが可能になっています。特にこの SHOPBOT は建築・インテリアにも応用しやすいと思います。何が出来るかはアイデア(と予算)しだい。楽しいですよ。レッツトライ！

他には今年、アクリル板をレーザー加工機で切り出して自作 PC の筐体を作成しました。ご興味のある方は僕個人の HP (上記) もご覧ください。(HP も自作)今度は 3D プリンターにトライしてみようと思います。



子供用のプレイハウス 外観



子供用のプレイハウス 内観



カインズ広島 LECT 店 2F CAINZ 工房



SHOPBOT



加工中の様子



近畿大学建築学科インテリア・デザインコース卒検写真

今年度（2019年度）の近畿大学建築学科インテリア・デザインコース卒検の発表です。毎年ユニークな作品が飛び出すのですが、今年もそれぞれバラエティに飛んだ内容が勢揃いしていました。



法人会員のご紹介

- ◆ 株式会社ウッドワン
<http://www.woodone.co.jp/>
- ◆ 大光電機株式会社
<http://www2.lighting-daiko.co.jp>
- ◆ 株式会社テックス
<http://tex-21.com>
- ◆ トーソー株式会社広島支店
<http://www.toso.co.jp/>
- ◆ 西武株式会社広島営業所
<http://www.seko.co.jp/>
- ◆ (株) 小城六右衛門商店
<http://www.ogirokuemon.com/>

全国大会のお知らせ

「2020JIPA 全国大会 in 中国」

今年度は私達中国インテリア プランナー協会の主管で下関を中心とした全国大会を計画しております。会員の皆様には全員お手伝いをお願いし大会に参加をして頂きたいと、思っておりました。

しかしながら、ご承知のように新型コロナウイルスの全国的な蔓延により感染拡大防止の観点と皆様の健康を第一に考慮して、全国大会を一旦中止してコロナ禍の終息を待つて、会員の皆様が安心して参加できる大会を目指すことになりました。

これまで大会実行委員の皆様には早くから会場選定及びエキスカージョンの候補地決定まで大変なご苦勞をお掛けしましたが、全国大会が無くなった訳ではあるません。これまでの気持ちを断ち切ることなく、次の大会ができる日まで維持して頂きたいと思えます。

一日も早く全国民が新型コロナウイルスを克服して、今迄どりの安全な日常が返ってくることを願いたいものです。

中国インテリアプランナー協会会長 上田幸正

〈令和元年度 中国インテリアプランナー協会活動記録〉

2019.05.19 総会・懇親会

2019.09.06 全国大会企画会議

2019.09.26 全国大会下見コースの見学会

2019.12.13 全国大会企画会議

■二次試験対策講座の開催！

個人指導にて素晴らしい合格率を誇っています。

■準会員、法人会員の募集！！

準会員は資格がなくても、ご興味有る方、一緒に活動して下さる方なら、どなたでも参加できます。

是非、お問い合わせください。

編集後記

コロナの自粛生活に入り、すっかりまでの生活が一変した。音楽家も、学校も、会社も殆どがZOOM会議。普段家にはいない筈の子供達や男性陣も自宅勤務。まずはトイレトペーパーがなくなり、マスク、体温計がなくなり、スーパーからは、なんと、小麦粉やバターが無くなった。今まで殆ど何もしなかった主婦がお菓子を作っているという。私は普段から作っているので(笑)、冷蔵庫にはちゃんとストックがあったのでいつでも作れる。この数ヶ月で世界中の価値観がすっかり変わってしまった。誰がこんな状況を想像していただろうか？ 日々の小さな出来事、風の音、鳥のさえずり、虫たちの様子。今まで聞こえなかったもの、見えなかったものが見えてきた気がする。

事務局

インテリアプランナー試験と登録制度が変わりました。

主な変更事項等

- これまで一体として実施していた学科試験と設計製図試験を分離することにより、試験内容の充実を図ります。《これまでの試験時期(11月)を学科試験(6月)と設計製図試験(11月)に分離します。》
- 受験者の年齢制限を撤廃し、学科試験の合格者はアソシエイトに、登録することにより「アソシエイト・インテリアプランナー(准インテリアプランナー)」の資格が付与されます。
- 設計製図試験は、原則として、学科試験に合格しなければ受験できなくなります。
- 受験者が学習しやすい環境を整備するとともに、受験手数料を引き下げます。
- インテリアプランナーの登録に必要な実務経験年数を「0年又は所定の2年～6年」から「0年又は一律2年」に短縮します。

〈事務局より〉

■国民健康保険にご加入の方へ

CIPA会員で加入条件を満たす方は、「文芸美術国民健康保険」に加入することができます。詳しくは下記ホームページをご覧ください。

<http://www.bunbi.com>

■令和2年度インテリアプランナー試験対策用テキスト頒布

詳細はホームページでも確認できます。fax:06-6266-5745

<http://www.jipa.net/kipa>

発行：中国インテリアプランナー協会

〒731-5135 広島市佐伯区老海園1-13-7

tel : 090-7540-8975 fax : 082-922-0018

<http://cipa21.com> mail : cipa.chugoku@gmail.com

発行日：令和2年6月

編集：中国インテリアプランナー協会 事務局

表紙写真：中川 裕二