

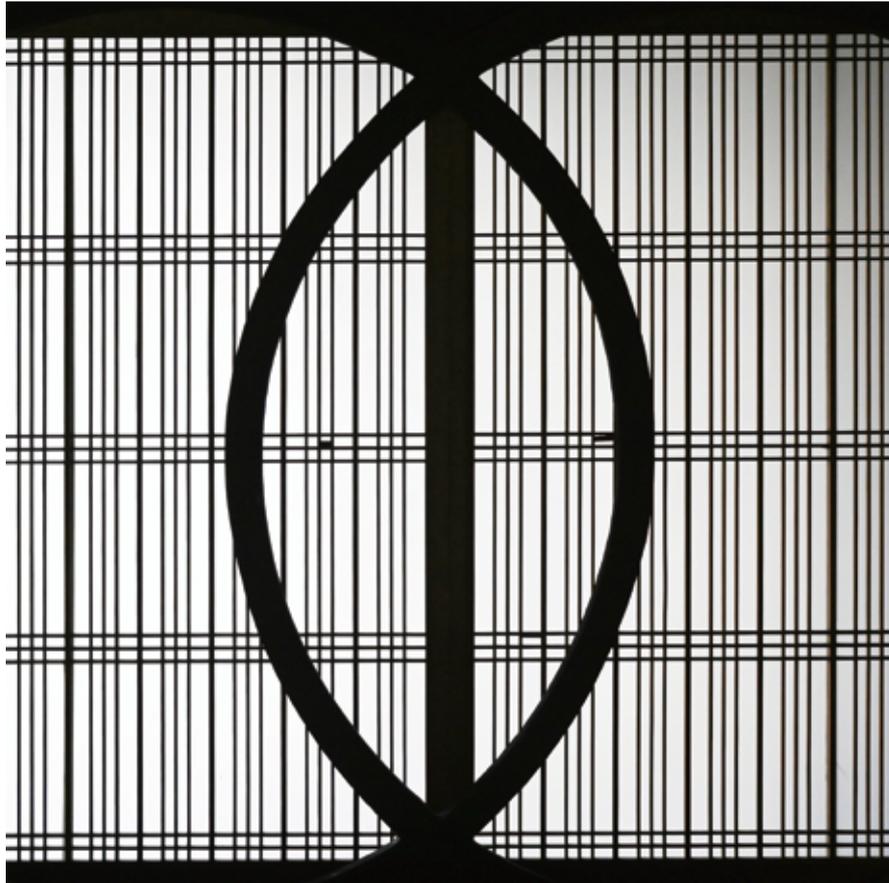
CIPA

Chugoku Interior Planner's Association
<http://cipa21.com>

中国インテリアプランナー協会

2021 vol.26
通信
communication

〒731-5135
広島市佐伯区海老園 1-13-7
術エルイーオー設計室 内
tel : 090-7540-8975
fax : 082-922-0018
e-mail : cipa.chugoku@gmail.com



江戸時代終わりから明治、大正、昭和と増改築が繰り返されたこの建物は原爆の爆風にも耐え、大正時代に増築された30畳広間にある非常に象徴的でモダンなデザインの格子窓である。

「インテリアと建築と都市」

これらの区切りを

時々問われます。

発想する段階では

区切りはありません。

道からの車と人との

出入りのことであつたり。

階段からの光と展望と

その動きのことであつたり。

裏山の太木による

梁と縁側と

それらの造り方であつたり。

発想の段階では、

「インテリアと建築と都市」

は区切りなく始まっています。

2021・6・6 日高卓三

10月3日(土曜日)13:00集合 13:15より広島市安佐南区川内で慶応3年頃、明治、大正、昭和に建てられ増改築された住宅と医院建築で要所要所に当時の職人の技が見られる旧いお宅の見学会を行いました。
その建物は爆心地から北へ 約8-9km に有りながら建築当時の姿を残した貴重な建築物と思われます。
ご当家の皆様のご好意により内部を見学させて頂きました。
当家の家族の方々、法人会員、会員など15名での、見学は当家の方のご挨拶に始まり歴史的経緯や主な見どころ等の説明後、各自自由に見学...



慶応3年に始まり明治、大正(現存する建物はこの時代)、昭和、令和と各時代に増築や改装を繰り返し、奇跡的にも原爆の爆風にも耐え当時の面影を残しています。
特に2階30畳の広間は庄巻で、当時の贅を尽くした造作や部材、モダンな洋風造の部屋など時代と共に変化してる素材感にも感心しました。



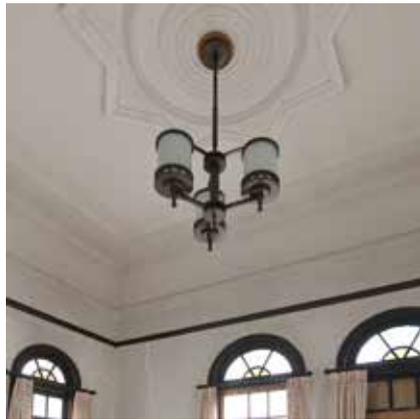
大正時代に増改築され昭和初めに改造された玄関部分。

建物の概要：

江戸後期慶応2-3年頃に初代杉本コウタツさんが開院されていた場所に、杉本繁次郎さんが明治34年(1901)に3年の歳月をかけ材料を吟味し丁寧に作られた。大正時代末に洋館部分の住宅が増築され職人の技が見られ、爆心地から8-9kmにあり爆風で広島中心部方面(南西面)のガラスは割れたものの建具等は破損を逃れて現在も残っている。
建物全体は少し北側へ傾いているようですが、建築当時の姿を残した貴重な建物です。(杉本知佐子さん談)



大正時代に増築された洋館部分(外壁は寒水石洗い出し仕上げ)
外部建具は木製サッシュでガラス部分(広島市中心部方向)は殆ど爆風で壊された。
玄関戸にラワン材やダイヤカット柄の型ガラスが懐かしい。



美祢秋吉台カルストをウォーキングして健康に・・・

ここ1年数ヶ月コロナウイルス禍のため外出規制等が続く毎日です。

ストレスも随分と溜まってきたようです。会員の皆様いかがお過ごしでしょうか？

見学会が開催できると良いのですが・・・。

協会主催の見学会、建物探訪・街並み見学、等々色々ですが時には自然とのふれあいも良いのでは
と思っております。

河原でバーベキュー・森林浴ハイキング等々、

そこで思いついたのが秋吉台カルストウォークです。

去年は中止?になりましたが、毎年10月末(秋)に美祢秋吉台カルストウォークというイベントが開催されます。

多くの老若男女がススキの大地をゴールに向かってウォーキングします。我々夫婦も2年続けて参加しました。

老夫婦なので7キロメートルコースを選びますが、広大なカルスト台地を肌で感じ、とても爽やかで気持ちの良い時を過ご
せませす。足腰の鍛錬にもなりますし・・・。

中国 IP 協会で早春のカルストウォークイベントを開催してはどうでしょう。

高齢の方も中齢?の方も、新緑のカルスト台地をリュックに弁当を詰めて飲物を片手にウォーキングです。



NHK 大河ドラマの渋沢英一の孫の渋沢敬三がパトロンした宮本常一とは・・・

周防大島は風光明媚な瀬戸内の要所であり、南東部にはここ出身で日本全国をくまなく歩き各地の伝承等を克明調査した民俗学者の宮本常一記念館(周防大島文化交流センター)や久賀歴史民俗資料館があります。

ここでは石工、鍛冶屋、船大工、桶・樽屋、傘・提灯屋、機屋、紺屋、醤油屋、瓦屋9職種の諸職用具2,707点があり、国の重要有形民俗文化財の指定を受けています。

そしてこの島には多くの長州大工の手になる社寺仏閣があり見所満載です。

コロナ終息後には宮本常一記念館の学芸員の方(未確認ですが)の講演会や民族資料館の見学、そして長州大工の痕跡を訪ねるとい見学会はいかがでしょう。





防府天満宮 正門：

御祭神 菅原道真公

日本で最初に創建された天神様です。太宰府に左遷される途中本州最後の寄港地として勝間の浦に御着船され、この港を出発すれば次はいよいよ九州ですが、この防府の地は天皇のいらっしゃる都とまだ地続きである。願わくばこの松崎の地に住まいを構えて「無実の知らせ」を待っていたい。と願われました。しかしその願い破れ、薨去された後ご靈魂の居を建立して松崎の社と号しました。

春風楼：

天満宮の境内に建つ春風楼は十代萩藩主 毛利齋ひらが五重塔の建立を思い立ち1822年地鎮供養を行いました。しかし資金調達中で1830年不慮の支障に遭遇し一時中止になりました。その後設計を現在の重層の楼閣様式へ変更して1873年に完工しました。床下の木組みは文政年間着工当初の塔の一層軒下に使用すべき組物を使用したもので、当時の面影がしのべれます。目前で五重塔の組物が見れるので、迫力満点です。



茶室 芳松庵：

菅原道真公はお茶に関する故実を調査研究して正史に著し、宮廷貴族を始め庶民社会に喫茶の習慣を広められ、茶聖菅公と称されておりました。この茶室は御神忌千百年式年大祭の記念事業として建造されました。庭内の一角には勤王の志士達が密議を交わした史蹟「暁天楼」も建立されています。

国指定重要文化財 国分寺金堂：

国分寺は聖武天皇の国家の災除景福を祈る勅願により国ごとに設置された官寺で当寺は周防国の国分寺にあたります。現在の金堂は毛利重就を施主として建立され桁行(22m)梁間(15m)で屋根を二重とした大きな仏堂です。全国の国分寺の中でも珍しく、貴重な遺構です。本尊の木造薬師如来坐像ほか多くの重要文化財をはじめとする仏像が、安置されています。



周防国分寺 楼門：

この門は三間一戸潜り戸付きで屋根は入母屋造り本瓦葺きの楼門で棟高さは12m程です。層の縁、高欄、組物、二軒扇垂木、花頭窓など禅宗様式を取り入れて全体に美しい構成です。門の左右には室町時代の製作とされる一対の阿吽型の金剛力士(仁王)像を安置する仁王門です。かつての門は1417年に焼失しましたが、1596年に毛利輝元公が大改修し1956年に解体修理を行っています。

周防阿弥陀寺山門：

奈良東大寺再建の命を受け、佐波川上流地方の巨材を採伐しその使命を果たした当時の大徳造東大寺勘進兼周防国司職・俊乗房重源上人が後白河法皇の現世安隠祈願のために建立したものです。1187年開発、1197年竣工その後文明年間まで約300年の間、住職はいずれも勅使をもって拝任、周防国務管理を兼ねていたという県下きっての由緒ある名刹です。国宝・重要文化財多数あり。山門は仁王門になっており、緑に包まれた静かで優しい空間に包まれています。



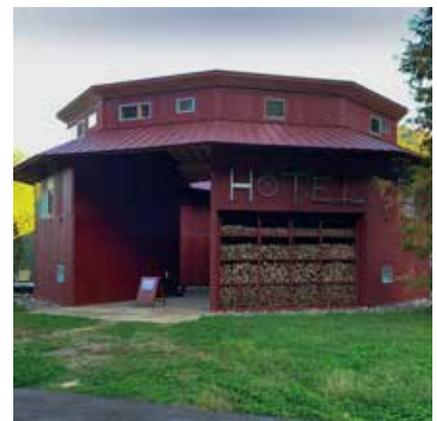


日本で初めて、ゼロ・ウェイスト (ZARO WASTE) 宣言をした町、上勝町に行ってきました。「ゼロ・ウェイスト」とは、無駄、浪費、ごみをなくすという意味。出てきた廃棄物をどう処理するのではなく、そもそもごみを生み出さないようにしようという考え方です。この度の旅の一番の目的はこの町への訪問でした。この4月にできたばかりの施設に昨日の夕方につき、その施設の横にあるホテルに早々に、チェックインをし、近くにある同じ設計者の中村拓志設計の生ビール製造のお店で夕食を頂きました。地元の杉材と廃材になる古民家の建具や廃棄処分される筈だった物達で作られたお店やごみステーションやホテルは、ともすれば汚く陳腐になりがちだが、抑えるところは抑えたデザインでとても斬新で、それでいてほっとする素晴らしい建物でした。



そして、なにより、このコンセプトと、実際の取組が素晴らしいのです。2003年にゼロ・ウェイスト宣言をし、すでに34分別されていたところ、今は45分別。分別されたごみはゴミステーションに運び、まだ使えるものは併設のリユースショップに持ち込まれ、誰でもが持って帰れます。持ち込みのは町民のみ。日本ではまだリサイクル率が18~19%というのに、この町全体では80%だそうです。改めて、私自身がいかにかゴミを出しているかを再認識させられ、唖然としてしまいました。

朝早くからホテルの隣のステーションからは、ビンや缶が持ち込まれる音がしていました。約1300人の町に、これだけの施設と意識の高さにびっくりしました。Uターン、Iターンしたくなる町ってこういう町なんだな〜と、笑顔の素敵な若者やワーキングホリデーの外国人のスタッフを見ながらふと、思いました。その後は別府弁天池でマス釣りをしたり、大嶺酒造(PCで検索)のお洒落な酒蔵でお酒の(試飲?)とカフェでの珈琲一日があっという間にすごせます。コロナ禍が去ったらいかがでしょう。



中編映画『ゼロ・ウェイスト PLUS ~循環型社会への挑戦~』近日公開予定!

映画監督白鳥哲の31作品めとなる本作品は、こちらの上神町の具体的な取り組みをこの映画で紹介し全人類へ持続可能な世界を提案したものです。



広島平和記念資料館：普通に見えて実は撮るのに工夫がいるアングル

ス

マホカメラの進化も目覚ましい昨今、広角も望遠も指一本でパチリ。でも、あれ？なんか思ってたの違う、ということないですか？そこに気づいた感性の鋭いあなた。始めてみませんか？カメラ！カメラ！カメラ！（ていう歌がFLIPPER'S GUITARにありました）ずしりと手に来る金属の重み。たくさんのダイヤルとボタンで光と時間をフルコントロールして（こういうの好きな男の子だけ？）見て感じたイメージ通りを記録しましょう。旅先で、見学会で、仕事現場で、カメラがあれば日常全てが趣味の時間に！

趣味とするならやっぱりレンズ交換式。最近ではミラーレスのデジカメが主流。より小型で軽量になっているので、女性でも扱いやすいです。メーカーは迷ったらとりあえずSONYでOK。ミラーレスの先駆けでトップシェアを誇ります。あとは光を電気信号に変える「センサー」のサイズでボディとレンズの大きさと価格帯が決まってくるので、予算に合わせて揃えましょう。画質優先なら迷わずフルサイズセンサー！価格にビビったらひとつ下のAPS-Cセンサーがバランスいいです。（SONYならセンサーサイズが違っててもレンズのマウントが共通という点も入門用におすすめの理由です）

カメラを買ったら次は何を撮ればいいかって？それは皆さん大好きな建築・インテリア！建築写真は実はそんなに難しくありません。（被写体が動かないので）自分の予算の中で買えるできるだけ広角のレンズを用意して、縦横まっすぐ、そう図面みたいになるように撮るだけ。多少傾いてもパソコンで簡単にデジタル補正できます。街角曲がって面白いファサードを見つけたらパチリ。カフェに入っている空間だなと思ったらパチリ。なぜいい空間なのか？プロとしては分析せざるを得ません。標準域～中望遠でディテールを切り取り。可愛い模様、不思議な素材、きれいな光、どんどん記録しましょう。街は建築で溢れています。全て被写体。カメラを通して建築の観察力も磨かれるかもしれません。



広島市環境局中工場：おすすめの“ばえる”スポット

ちなみに見学会とかみんなが撮って意味あるの？って思われるかもしれませんが、人の視点は人それぞれ、全く問題ありません。また、カメラマンが複数人いれば役割分担もできます。

- A「広角あるから部屋全体撮るね」
- B「じゃ僕は中望遠でディテール撮ります」
- C「単焦点で人撮ります」

・・・さらに同じメーカーのカメラが揃えばレンズもシェアできます！

ということでカメラ部員募集中です！

ちなみに最近のカメラは動画も撮れるので写真だけでなく動画にも挑戦中です。そろそろセルフ建物探訪が出来るはず！なんですけど動画は次元が違って難しいです



僕のカメラはこれ！ **SONY α6400**

APS-CセンサーでAFが優秀（建築には無意味）これに合わせる最近お気に入りのレンズは

LAOWA 9mm F2.8 ZERO-D

APS-Cセンサー用では最も広角な単焦点レンズ（換算13.5mm）なのに歪みが少なく明るくて小型。カメラをどんなアクセサリでカスタムするかも楽しみの一つ。木製グリップ付きの専用リグはSmallrigのもので、右手のホールド性が増し、縦構図の撮影でそのままアルカスイス規格の三脚に乗つけられます。ストラップはつけ外しと長さ調整が簡単なPeakDesignのものを組み合わせ。



その他撮影した写真はHP「KITAMULABO」で公開中です。ご興味ありましたらQRコードから御覧ください。

法人会員のご紹介

- ◆ 株式会社ウッドワン
<http://www.woodone.co.jp/>
- ◆ 大光電機株式会社
<http://www2.lighting-daiko.co.jp>
- ◆ 株式会社テックス
<http://tex-21.com>
- ◆ トーソー株式会社広島支店
<http://www.toso.co.jp/>
- ◆ 西武株式会社広島営業所
<http://www.seko.co.jp/>
- ◆ (株) 小城六右衛門商店
<http://www.ogirokuemon.com/>

■二次試験対策講座の開催！

個人指導にて素晴らしい合格率を誇っています。

■ 準会員、法人会員の募集！！

準会員は資格がなくても、ご興味有る方、一緒に活動して下さる方なら、どなたでも参加できます。是非、お問い合わせください。

編集後記

3年前、建築家やデザイナーの昔からの仲間6名でユーラシア大陸最西端のポルトガル・ロカ岬をスタートに旅しました。

リスボン、オビドス、パタリア、アルコバサ、ナザレ、セビーリア、コリア・デル・リオ、グラナダ、〜等々、12日間の旅。一応、ルートだけは決めたものの、レンタカーでホテルも何も決めない行き当たりばつりの旅である。ちなみに平均年齢70歳を超えているメンバーでの珍道中。何とか無事(骨折、迷子、パスポート盗られたりはあったが...汗)帰国できた。

その時の旅誌を始めて相棒が自費出版したのである。笑

旅には行けなくとも、こうして改めて本ができたことで、旅した気分になれる。

新たな老後の楽しみができた？



事務局

〈令和2年度 中国インテリアプランナー協会活動記録〉

2021.06.13 総会 事務局

2020.10.03 川内住宅見学会

役員会をzoomにて開催

〈令和3年度 総会のご報告〉

6月19日(土) zoom

総会：15:00~16:00

- 1) 令和2年度活動報告並びに会計報告
- 2) 令和2年度会計監査報告
- 3) 令和3年度活動計画並びに収支予算(案)の説明
- 5) 今後の活動について(全国大会)・その他

令和3年度総会を上記の要領で開催致しました。

会員の皆様には、多数ご参加頂きありがとうございました。

インテリアプランナー試験

◆試験の構成及び受験資格

1 試験は、学科試験及び設計製図試験について行い、設計製図試験の合格者がインテリアプランナーの合格者となります。

2 学科試験は、受験資格の制限はなく、誰でも受験できます。3 設計製図試験は、当該年度の学科試験の合格者又は次に掲げる学科試験を免除される者に限り受けることができます。

- ・前4年度(平成29~令和2年度)の学科試験の合格者
- ・アソシエイト・インテリアプランナー
- ・建築士(一級・二級・木造)

【重要】新型コロナウイルス感染症対策へのご協力のお願い

令和3年度インテリアプランナー試験は、実施に向けて準備を進めておりますが、今後の新型コロナウイルス感染症を巡る状況の変化により全試験会場または一部の試験会場で中止となる可能性があります。その場合、他の試験会場への振替、受験地変更の受付や再試験等はいりません。あらかじめご了承のうえ受験の申込みをお願いいたします。

〈事務局より〉

■ 国民健康保険にご加入の方へ

CIPA会員で加入条件を満たす方は、「文芸美術国民健康保険」に加入することができます。詳しくは下記ホームページをご覧ください。

<http://www.bunbi.com>

発行：中国インテリアプランナー協会
〒731-5135 広島市佐伯区海老園1-13-7
tel：090-7540-8975 fax：082-922-0018
<http://cipa21.com> mail：cipa.chugoku@gmail.com
発行日：令和3年6月

編集：中国インテリアプランナー協会 事務局

表紙写真：

この建物は広島インターの近くの住宅街の中にある。

江戸時代終わりから明治、大正、昭和と増改築が繰り返された原爆の爆風にも耐え、大正時代に増築された30畳広間にある非常に象徴的でモダンなデザインの格子窓である。

写真：中川 裕二