

日本インテリアプランナー協会中国

2022 vol.27 **涌信**

communication

〒731-5135 広島市佐伯区海老園 1-13-7 侑エルイーオー設計室内 tel: 090-7540-8975

https://jipac.org e-mail : cipa.chugoku@gmail.com



チェリーダ (Eduardo Chillida Juantegui 1924-2002) はスペイン・サンセバスチャン出身の彫刻家で鉄 . 石 . テラコッタ . 木材など特に鉄のスペイン伝統的な段鉄技法 (鍛造) を用いて規模の大きい屋外彫刻がスペインやヨーロッパを中心に見ることが出来ます。 2000 年には彼の 300 点を超える作品を展示するための屋外彫刻公園としてチェリーダレク美術館が開館したが、財政的な理由により 2011 年閉館し近年再び開館。 2019 年 6 月に念願のこの地を訪れることが出来、チェリーダの世界を堪能出来た。

2022年 日髙卓三

そしてインテリアも。

フィレンツェの造形も アイルランドの小説も 核分裂も、 核分裂も、

土に還すべきです。



株式会社 Earth Building 代表取締役 沖元 太一



茅葺きは、最先端の素材

きっかけ

インテリアと茅葺き。この二つの言葉が一緒に並ぶことを、かつては全く 想像もしていませんでした。

私が茅葺きの世界に入ったのは、もう20年以上も前になります。地元の広島工業大学での学生時代はずっと、バリバリの現代建築をつくりたいと考えていました。その後、筑波大学大学院に進学してから、民家調査をしていた時に出会った茅葺きの民家に感動したことが、職人の世界に入るきっかけとなりました。

茅葺とは

大学院を修了してから、宮城県石巻 市にある茅葺きの会社に就職しまし た。そこは北上川の河口域に広がるヨ シ原で、茅葺き屋根の材料となるヨシ を刈り取り、屋根を葺いています。ヨ シを刈り取り使うことは、水の浄化や そこに棲む生き物に寄与していること を学びました。 そして傷んで屋根から下された茅は、 完全に土に還ります。また同じ頃、オ ランダの新しい茅葺きを知りました。 それは、ガラスやコンクリート、鉄を 使った現代的な建築の屋根や壁が茅葺 きなのです。もともと現代建築をつく りたかった自分にとって、日本でもこ んな茅葺きをつくりたい、さらに環境 問題が叫ばれてる時代の中で、茅葺き は最先端の素材なのではないか、そう 実感していました。

茅葺きの「茅」は、ススキやヨシ、 稲藁、小麦藁、笹などを屋根に使う植 物の総称です。今は主にススキとヨシ が使われていますが、これらを刈り取 り使うことで、草原やヨシ原が維持さ れ、この場所固有の植物や生物が生き ることが出来るのです。かつては人の 営みと草原やヨシ原などの茅場は、と ても密接なものでした。屋根の材料に なり、それを下せば田畑の肥料になり、 牛や馬の食料や敷草にもなっていました。しかし、時代が変わり茅場など草原との関わりが無くなり、国土の10数%以上あった草原も、今や1%以下になっています。

茅葺きの魅力は、茅は毎年生えて 来て、刈り取り運搬に掛かるエネル ギーはごくわずか。そして使い終わっ た茅は、完全に土に還ります。そし て使うことで草原が維持されます。 そこでしか生きることの出来ない動 植物がいます。これだけ理に適った 素材は無いと思います。

これからの課題

時代の変化は、私たち茅葺き職人にも大きな影響があります。高度成長期以降、茅葺き民家はどんどん無くなり、職人も茅場も茅を刈る人も減っていきました。消えていく文化になってしまいました。そのような状況の中で、この茅葺きの文化を未来へ繋いでいくためにはどうしたら良いのか、それが今の私たちの大きな課題となっています。

職人を育てる、材料を育てるには、 茅葺きを葺いていかないといけません。どれかが欠けても茅葺きの文化 は残りません。しかし、いわゆる古 民家を残すことだけでは限界があり ます。小さくてもごく一部でも良い から、新しい価値観の茅葺きをつくっ て、まず今の人に茅葺きを知って貰 う。





「株式会社 Hayakawa レストスペース」 オフィスプランニング:インターアーム、制作管理:SOLO(2021 年 神奈川県横浜市)横浜駅に近い IT 企業のオフィス。 広島でパネル状に茅を葺き、現地で設置と仕上。

そして、今までの伝統的な茅葺きに も興味を持って貰う。それが必要だ と考えています。

同じ職人仲間や私も、内装で使う 仕事も少しずつ増えて来ました。今 まで無かった茅葺きの表現が出来る ことは、やりがいのあることです。 ただ、室内に使うことは、「虫」と言 うリスクが付きまとって来ます。茅 という素材を、薬漬けにしてしまっ たのでは使う意味がありません。 私たちも、植物由来の殺虫剤を使うなど工夫はしますが、必ず虫が出ない、虫が付かないとは保証は出来ないのです。インテリアとしての茅葺きは、建築家の方やお施主さんの深い理解があってこその実現となります。

人も自然の一部

この3、4年で、何かが変わって 来たような実感があります。茅葺き と言うものを理解し、それを新しい 形として表現したい方々が増えて来 ました。私たちも試行錯誤し、それ を形にしています。

人を取り巻く様々なものが、もの すごい勢いで進化を続けています。 しかし人も自然の一部です。だから こそ今、現代の特に若い人たちが茅 に魅せられているのかもしれません。





「株式会社メンバーズ エントランス・カウンター」

オフィスプランニング:インターアーム、デザイン・制作管理:SOLO(2022年 東京都中央区) 晴海の超高層ビルにオフィスを構える IT 企業本社のエントランス・カウンター。「社会課題の解決に取り組む 日本全国のクリエイターとコラボレーション」の一つとして実現。広島でパネル状に茅を葺き、現地で設置と仕上。





「GREENable HIRUZEN サイクリングセンター」



「パン・オ・ルヴァン アミュプラザくまもと」

*「GREENable HIRUZEN サイクリングセンター」 設計:隈研吾建築都市設計事務所 (2021 年 岡山県真庭市)地元蒜山高原のススキを使い、 地元の方々の力を借りて葺いた、天井とカウンター。

*「パン・オ・ルヴァン アミュプラザくまもと」 設計:宮野桂輔(2021年 熊本県熊本市) 熊本駅ビルアミュプラザくまもと一階にあるパン屋さん。 地元の素材である阿蘇のススキと八代のい草を使った茅壁。

くぐしのはなし

(日本焚火学会 松波龍一)

ある朝気がつくと、隣に一人住まいしておられる杉田翁がうちの庭先に屈みこんで生い茂った草を鎌で 刈っている。その横には何本かの薪が重ねられていて、すでに小さな炎があがっている。翁は刈り上げた 草をその火の上にせっせと積み上げて、やがて背丈より少し低いくらいの山になった。

その山の周囲を回りながら、裾を足で蹴って締め固める頃には、頂上から一本の真っ白な煙がミルクの柱のように上空に立ちのぼりはじめる。

そうすると杉田さんは「このあたりの草、刈っておきましたけえ」というと、すたすた家に戻ってしまった。そのあと、火の点検に来た気配はない。

放置された火は、静かにミルクを吐きながら夜通し燃えて、芝庭のようになった庭の中に灰の黒い丸を残した。その間、炎を出して燃え上がることも、逆に消えてしまうこともなく。

後で聞けば、これは「クグシ」という燃やしかただという。

こちらの怠慢を棚に上げて言えば、クグシは実に理にかなっている。目的は刈った草を処分するだけであるから、ずっと人がついていなくてはならないようだと困る。そう急ぐわけでもないから、時間はいくらかかってもよい。煙は実に心地よい香りがして、全然ケムくない。むしろ、蚊やりに効くのではないか。 灰はもちろん土壌改良剤になる。

しかしその背後には、その日の天候(湿度や風の様子)、薪の量、草の種類、含水率、積み上げ方、積み上げる速度等々、たくさんの初期条件を適切に読み取り、設定する熟練の技術があって、なかなか真似できない。

そんなことを当時横浜国大におられた宮脇昭先生に話したら、「草は燃やしちゃいけない、堆肥にすべきだ」と懇々と諭された。

それはわかるけど、、あの美しさを思うと、なんとも言えなくなる。

田舎の自然の中で暮らしてきた言葉少ない人たちの、世界への向き合い方をあなどってはいけない。個々の要素に分解した理屈ではなく、系全体を素直に受け止めて、静かに環境を創造していく力を、彼らは確実にもっている。 \\



ナウシカのような人~映画「杜人」上映会を楽しみにしていたところ、 参加できた「大地の再生」活動。

風の流れが 本当にお水を呼ぶ

1日目は、ナベヅルの渡来地の田園地帯への水源地。

先人たちが遺した二十段以上もある棚田の水脈が荒れている上に、今年は 雨がほとんど降っていなくて、農家さんたちは枯渇問題に直面しておられ ました。うっそうと茂った木々や草を「風に聞きながら」剪定していき、 山に爽やかな風が流れ出すと、あら不思議本当に水脈に水が現れてきて、 土砂や落ち葉で潰れていた水脈では、「水に流れたい方向を聞きながら」 整えていくと、みるみる水量が増していきました。

後継者問題に悩む高齢の農家さんたちに、

「おじいさんは山へ芝刈りに おばあさんは川へ洗濯に そこへ(後継者)桃太郎が運ばれてきました。 おじいさんは、風の通り道を、おばあさんは、水の通り道を 風に水に聞きながら整えておられたんですよ」

という優しくストレートなメッセージが、心に響きました。

人数も道具もあるのに、マダラな草や茂みの刈り方に、地元農家さんたち は、最初 ご不満・怪訝そうな表情でしたが・・

暗かった山の上の方の棚田(現在は杉・檜の植樹林)水源地に近い方から、 お水がキラキラとたくさん流れていく様子に、みんなで喜び合いました。

この「大地の再生」指導を繋げたのは、この地に 農業をしに移住して きた 笑顔の素敵な若者たち。

もう立派な桃太郎さんたちが、鬼退治(問題解決)のために、やってきて いるようです。

風が流れると 水を呼ぶ。 科学的な証明は無いけど、何故 そうなるのか? 現在 大学で研究されているそう。

二日目は、萩の元古刹に 現在は芸術家ご夫婦が暮らすお山へ。 さすが芸術家さん。風や水・植物さんたちの声に耳を澄ませながら、楽し く整えておられるので、一見すると、草ボーボーだけど、爽やかで、蚊に も誰も遭遇しませんでした(← 風の流れが良い証拠)。

まぁまぁ急斜面の裏山の整備は、風や光に聞きながら間伐し、その木や 葉っぱを「しがらみ構造」で丁寧に設置していきました。

土が剥き出しの急斜面は、人にとっては 歩きにくく大水のときには、 早く流れることが伺える。

「お水は早く流れたくないんですよ。 緩やかにぶつかりながら S 字に流れていきたい その気持ちを想像して・・」

お山や流れを整えるのを、トンボやカエルやカニや蛇も、

「何々? いい事 しに来てくれてる*」と 安心して見守ってくれてい る様で、森の奥から、鹿や猪や熊たちも、そんなふうに見てくれていると いいな。と思いながら、汗を流しました。

どっぷり 風の気持ち、お水の気持ちに寄り添うことを学んだ二日間。 私もナウシカのような人になりたいと思いました。













いろんな廃材がアートに

インテリアプランナーの可能性

北村 圭

そこそこ歴史もあるのに、いまいちパッとしない「インテリアプランナー」という謎資格。と言ってもとってしまったのだからしょうがない、この資格の活かし方というか、その特徴からどのような未来へ発展できる可能性があるのか、改めて考えてみました。まずこの資格が持ってる特殊性・専門性を考えてみますと、純粋な建築の意匠設計業務とは少し違う特色が2つあると思うんです。

一つは内装設計に特化した専門職であるということ。建築士として新築物件を設計する際は「インテリア」は包括する領域なので、出来て当たり前と思われているかもしれませんが、何十年も長く大事に使われるように普遍的な価値・デザインが求められる建築に対し、内装設計だけ分けられた場合は、より短期なデザインのトレンドを反映させやすく、より構造や法規にとらわれない自由なデザインを実践できる場だと思います。どちらかというとファッションに近いかもしれません。もちろんただの流行りに乗っただけの奇抜なデザインは薄っぺらいと思いますが、とは言っても既存の「建築」というものでは中々表現しにくい、もっと違うベクトルの自由なデザインと言うのもあると思います。

もう一つはパースが試験内容に織り込まれていることから、設計図のイメージをどうやってわかりやすくエンドユーザーに伝えるかという「ビジュアライゼーション」の分野に関わってくるという点です。近年、実務において手描きパースを求められる機会も減ってきていますが、コンピュータによる建築 CG の分野では数年前から、ゲームエンジンによるリアルタイムレンダリングという手法が盛んになってきました。これは従来のように一枚一枚長い時間かけてレンダリング処理をする、というものではなく、最近のゲームのようにリアルタイムできれいな3 DCG を構築するというタイプのソフトで、従来の静止画であればかなり高速に高品質なカットを生成することができ、動画ですらも簡単に構築できます。また VR でのウォークスルーに対応できるものも増えてきており、こうなってくるとメタバースのような実際に建築しない仮想建築というデザイン領域も手を広げ安くなったなと感じるわけです。

ということで、デザイン本来の話と人によっては SF チックに感じるデジタルな話。 何か新しいことに挑戦してみたいという方に、ちょっとしたヒントになれば幸いです。



Twinmotion でバルセロナパビリオンのパース ソフト上では人々が行交い、木々が風になびき、水面は揺れキラキラ輝く 太陽の向きはもちろん、雲の量、雨・雪の量までも調整可能

新役員 ごあいさつ



(株) グランデザインラボ 代表取締役

伊藤 晋司

日本インテリアプランナー協会 中国の会員の皆様 こんにちは、日頃から協会運営にご尽力賜りありが とうございます。先年より上田前会長の後を引き継 ぎ、会長を務めさせて頂いております伊藤晋司です。

会長

コロナ禍の中で会長を引き継ぎ、我々の活動は多くの制約を受け、目まぐるしく変化していく社会情勢の中、今も起き続けるパラダイムシフトの中、日本インテリアプランナー協会は全国規模で一致団結し、地域名称の変更、常設委員会の設置等、組織の再編に取り組んでいます。

我々、日本インテリアプランナー協会 中国においても、ホームページ更新、SNSの開始等、様々なPR活動を以って我々が日頃行っている活動を地域社会へ向け発信する等、新しい試みを始めたところです。皆様には、これらのPR活動を利用して頂き、日々皆様が行われいる業務や作品紹介、商品発表、セミナーの案内等に遠慮なくご利用頂ければ、より会員同士の意識や技術向上に役立つのではないかと思います。

また今年は、コロナの為に延期されていた全国大会を11月に控えております、山口県の下関市において全国のインテリアプランナーが一堂に会して交流を行う貴重な機会です、会員の皆様には是非ご参加頂ければと思います。

今後も、より地域社会に対して開かれた協会を目指 していきたいと思いますので、皆様の活動への積極 的な参加と御助力をお願い申し上げます。



副会長 常永 洋一郎 SNS 担当 ミサワホーム中国㈱ リフォーム事業本部 リフォーム推進課 課長

前年度より、日本インテリアプランナー協会 中国 の副会長を拝命いたしました。

微力ではございますが、諸先輩方のご指導のもと 伊藤会長・北村副会長と共に当協会運営に取り組 んで参りたいと存じます。

今世の中のあらゆる分野でカーボンニュートラルなど次世代新基準への変革が求められており、我々の携わる建築分野は大きくその役割りを担っています。そうした中でも、モノづくりにおいて普遍的な価値観である「デザイン」の重要性について、このインテリアプランナー協会の活動を通じて発信していければ幸いです。



副会長 北村 圭 ホームページ担当 井本建設株式会社 工事部積算係長

本業は呉の井本建設というところで積算やってい ます。

もともと意匠設計からこの業界にはいったという こともあり、デザインしたり、工作したりは好き な方だと思います。WEB デザインを少々かじってい るので協会のHP も制作・運営することになりまし た。協会の活動をより一般に広く伝えるとともに、 新たなつながりが広がっていければと思います。 若輩者ですが、よろしくお願いいたします。



2022年11月下旬

唐戸市場 2F 大会議室 山口県下関市唐戸町 5-50

セレモニーの前に唐戸市場で舌鼓♬







唐津市場 (総会会場)

F帆楼(懇親会会場)

赤間神社

*以下は参考案として記載したものです。

開催日	名 称	会 場		会 費	参加に○を記入
1 日目	理事会	唐戸市場 2F 小会議室 (14:30~15:30)	無料		
	大会セレモニー 講演会	唐戸市場 2F 大会議室	無料		
	交流会	春帆桜 2F 宴会場	8000円		
2 日目	見学会	集合場所		参加費	参加に○を記入
	バスツアー	下関駅南口交通広場 (8:20集合) 唐戸 (8:30集合)		5000円	
	建物ウォッチング (15 名限定)	唐戸(10:00集合)		500円	

《見学コース》

- バスツアー (下関駅 8:20~下関駅 14:40) 本州最西端の魅力スポット周遊
- 自由小旅行の提案
- 唐戸周辺建物ウオッチング (10:00~11:30)







元乃隅神社

厚母大仏殿 設計: 隈研吾氏

角島

法人会員のご紹介

- ◆ 株式会社ウッドワン http://www.woodone.co.jp/
- ◆ 大光電機株式会社 http://www2.lighting-daiko.co.jp
- ◆ 株式会社テックス http://tex-21.com
- ◆ トーソー株式会社広島支店 http://www.toso.co.jp/
- ◆ 西武株式会社広島営業所 http://www.seko.co.jp/
- ◆ (株)小城六右衛門商店 http://www.ogirokuemon.com/
- ◆ 福井コンピューターアーキテクト株式会社 https://hd.fukuicompu.co.jp/

■二次試験対策講座の開催!

個人指導にて素晴らしい合格率を誇っています。

HP がリニュアルされました!

SHOUS B. W.

JIPA



編集後記 -

何を血迷ったか、古民家を買ってしまった。相棒はこれは古民家ではなく、廃屋だという。トトロに出てくるまっくろくろすけがいそうな建物である。取り残されたような田舎の風景が残る場所にある田の字形の典型的な田舎家。夢は膨らむ。茅葺を再生し、竈を作って、五右衛門風呂も..。山の様に積まれたゴミの山を片付けたら大丈夫と思いきや、次々と難問が...。古代人の忍耐力と偉大さに改めて感服する日々。目の前に素晴らしいビジョンが開けてるんだけどな~。^^;

発行:日本インテリアプランナー協会 中国

〒731-5135 広島市佐伯区海老園 1-13-7

tel: 090-7540-8975

https://jipac.org mail : cipa.chugoku@gmail.com

発行日:令和4年6月

編集:日本インテリアプランナー協会 中国 事務局

事務局・